

게일 마보

아티스트, 연기자, 안무가,
문화 홍보대사 & 연설가



게일 마보는 퀸즐랜드의 타운즈빌에서 아버지 에디 ‘코이키’ 마보와 어머니 보니타 마보 사이에서 태어났습니다. 가족은 본래 토레스 해협섬의 머레이 아일랜드 출신이며, 아버지 에디 ‘코이키’ 마보는 1992년 6월 3일 호주 연방 대법원이 내린 마보 판결을 이끌어 낸 유명한 정치적 활동가이자 토지 소유권 운동가입니다.

게일 마보는 3명의 입양 형제자매가 있으며 7명의 친형제자매 중에는 중간에 태어났습니다. 고등학교를 졸업하면서 게일은 호주 원주민 무용 극단에 들어갔고, 이후 잭 데이비스의 ‘노 슈거 (No Sugar)’와 짐미 치의 브란 누데(Bran Nue Dae)를 포함한 여러 단편 영화와 연극작품에 출연했습니다. 2008년에 게일은 국립 호주원주민 기술 개발 협회(NAISA)의 이사가 되었고, 이후 올해 개교하는 새로운 시설을 갖춘 학교를 만들기 위해 열심히 일해왔습니다. 게일은 또한 최근 블랙 암 밴드(Black Arm Band)의 자문위원으로 위촉된 바 있습니다.

2011년 게일은 코이키라는 제목의 20분짜리 공연작품의 안무와 감독을 맡고 NAISDA의 학생들이 파라마타의 리버사이드 극장에서 특별 공연을 했습니다. 가장 최근 게일은 지미 바니가

에디 ‘코이키’ 마보역을 맡고 데보라 메일맨이 보니타역을 열연한 높은 기대를 받았던 영화 마보(MABO)의 작품 촬영 기간 동안 블랙펠라 영화사의 문화 홍보대사로도 활동했습니다. 이 영화는 6월 시드니 영화제의 출품작으로서 갈라스크리닝에서 첫 상영되었고, 이후 ABC TV에 방영되어 비평가들의 호평을 받았습니다. 레이첼 퍼킨스가 감독을 맡은 이 영화는 역사적인 호주 연방 대법원 판결 20주년을 기념하는 작품입니다.

유명 아티스트인 게일의 작품은 국립 미술관의 순회 전시 작품인 응가파 카이 카이 (물의 음식) 전시회와 퀸즐랜드 예술 진흥회의 육지 & 바다 순회 전시회에도 올려지고 있습니다.

“아버지께서 내가 춤을 출 수 있도록 영감을 주셨고, 다른 모든 호주인들과 우리들의 문화를 함께 공유하도록 격려해 주셨습니다. 아버지는 저의 롤모델입니다. 아버지에게서 배운 힘과 결단력을 통해 저는 더 강한 사람이 되었고, 제가 믿는 바를 위해 굳건히 설 수 있었습니다.”
게일 마보

드림타임 (DREAMTIME) 트랙에 오신걸 환영합니다!

이곳에서 북 퀸슬랜드 원주민들의 풍요로운 문화와 역사를 직접 체험하십시오.

우리는 열대우림에 사는 사람이며, 바닷가에 사는 사람이며, 민물에 사는 사람이며, 숲에 사는 사람이며, 섬에 사는 사람이며, 습지에 사는 사람이며, 남쪽으로 보웬 지역으로부터 서쪽으로 차터스 타워 주변의 산맥에 걸쳐, 북쪽으로 다운즈빌과 마그네틱 아일랜드로부터 팜 그룹 아일랜드와 힌친브룩 아일랜드 앞바다까지, 그리고 케언즈 남부의 고원지대로 연결되는 열대 우림의 산맥에 걸쳐 살고 있습니다.

우리는 여러 물 웅덩이와 폭포, 섬과 산호초, 강과 습지, 산과 범람원과 같은 주변 지형의 모든 특징에 대한 문화적인 지식들을 보존하고 있습니다.

우리는 형제 자매로서 서로간에 결속력을 유지하면서도 강탈에 대한 공유된 시각을 갖고 있는 사람들과의 새로운 관계수립 또한 중요하게 생각하고 있습니다.

우리는 우리의 문화에 대한 자부심을 갖고 있으며, 우리 나라의 관리인으로서 우리의 지식을 계승하고자 합니다.

“나카이” “항상 당신을 환영합니다.”

구발(Gubba1) - 창조 이야기

월터 팜 아일랜드 지음

월터 팜 아일랜드가 그의 아버지로부터 들은 이야기

이야기는 무지개 뱀 구발이 여행을 하던 중 허버트 강 유역을 창조하면서 시작됩니다. 그 뒤 구발은 힌친브룩 해협을 창조하고, 계속해서 오늘날 우리가 알고 있는 그레이트 팜 아일랜드를 만들었습니다. 구발은 이후 대나무 개울이라 불리는 깊은 물 웅덩이에 있는 산 위의 큰 물에 있는 팜 아일랜드에서 휴식을 취했습니다. 물 웅덩이의 바닥에 누워있었을 때 어린이들이 종종 물웅덩이에서 수영을 하거나 놀곤 했습니다. 그러던 어느날 구발은 한 소녀가 물 웅덩이에서 노는 것을 보고 그 소녀를 데려가기로 결정했습니다. 다른 어린이들은 물 웅덩이를 떠났고, 그제서야 이들은 이 소녀가 사라졌다는 것을 깨달았습니다.

그런다음 구발은 산을 넘어 팜 아일랜드 뒤로 갔고, 자신이 만든 바바라 아일랜드와 카펫 뱀 개울이 있는

바바라 만에 도착했습니다. 그 다음 구발은 팜 아일랜드 그룹의 바깥 섬들의 모양과 형태를 만들었습니다.

그 다음 구발은 자신이 삼킨 소녀가 계속 살아있는 마그네틱 아일랜드로 갔고, 그곳에서 쉴 수 있었습니다. 대나무 개울로 다시 돌아온 아이들은 정말 예뻐던 소녀를 찾아 헤매 다녔고, 문득 자신들이 뱀을 봤었다는 사실을 기억해 냈습니다. 소녀의 늙은 아버지도 딸을 찾기 시작했고, 구발의 행적을 찾아 바바라 만까지 가고, 이어 바바라 아일랜드와 바깥 섬들까지 찾아갔습니다.

마침내 늙은 아버지는 구발을 만났으며, 구발에게 늙은 아버지에게 다시 딸을 돌려달라고 말했습니다.

구발은 이 아버지를 두려워했습니다. 구발은 “나를 죽이지 말아요” 라고 했고, 아버지는 “난 너를 죽이지 않을 것이며, 나는 단지 내 딸이 다시 돌아올기만을 바란다” 고 말했습니다.

아버지는 다른 아들들도 함께 데리고 갔었기 때문에, 이들을 보내 구발의 뱃속에서 딸을 꺼낼 수 있는 현자를 데려오라고 했습니다.

구발이 소녀를 포기 했을 때, 소녀는 점액에 온통 쌓여 있었습니다. 이에 현자는 소녀의 몸에서 악령을 제거하기 위해 소녀의 몸을 연기로 깨끗히 한 뒤, 녹색 개미들을 불러모았습니다. 그렇게 현자는 소녀를 자유롭게 했고, 녹색 개미들로 하여금 소녀를 깨끗하게 했습니다.

아버지는 소녀를 팜 아일랜드에서 대나무 개울로 데리고 갔습니다. 작은 딸은 여전히 몸이 좋지 않았기 때문에 소녀는 쉬어야 했습니다.

소녀의 어머니는 소녀의 몸을 따뜻하게 하기 위해서 불을 피우려고 뿔감을 모으고 있었습니다.

그러나 아버지는 어머니에게 “당신은 너무 시끄럽게 하고 있소” 라고 말했습니다. 아버지는 딸이 여전히 아팠기 때문에 너무 시끄럽게 하고 싶지 않았습니다.

대나무 개울은 이 딸의 휴식 장소였으며, 대나무 개울은 이 딸이 여전히 자고 있는 곳이기 때문에 치유의 장소가 되었습니다.

이런 이유로 우리가 아플 때 우리는 항상 녹색 개미를 이용해 우리를 치료하는 것입니다.